

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI ARTE E IMMAGINE
DALLA FINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI 1°**

<p align="center">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA</p>	<p align="center">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE 5^ DELLA SCUOLA PRIMARIA</p>	<p align="center">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE 3^ DELLA SCUOLA SECONDARIA 1°</p>
<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p> <p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

Competenze europea di riferimento: **“Consapevolezza ed espressione culturale”**

Nucleo fondante: da **“Immagini, suoni, colori”** a **“Esprimersi e comunicare”**

Classe	Abilità	Conoscenze
Scuola infanzia 3 anni	<ul style="list-style-type: none">• Manipolare materiali vari• Produrre segni grafici e verbalizzarli• Coprire superfici.• Conoscere i colori primari• Utilizzare materiali, strumenti e tecniche per la realizzazione di un prodotto iconico o aniconico.	<ul style="list-style-type: none">• I colori• Le forme• I materiali per il disegno
Scuola infanzia 4 anni	<ul style="list-style-type: none">• Manipolare materiali vari• Riconoscere i colori primari• Colorare rispettando i confini.• Rappresentare graficamente la figura umana• Produrre elaborati e verbalizzarli• Utilizzare materiali, strumenti e tecniche per la realizzazione di un prodotto iconico o aniconico	<ul style="list-style-type: none">• I colori• Le forme• I materiali per il disegno e le attività grafiche• Parti del corpo• Oggetti• Ambienti• Animali• Personaggi
Scuola infanzia 5 anni	<ul style="list-style-type: none">• Colorare rispettando i confini• Riprodurre immagini, figure, quadri.• Creare, modellare strutture• Usare il linguaggio iconico con l'intenzionalità di comunicare, esprimersi,• Utilizzare la matita e la gomma• Rappresentare graficamente la figura umana• Rappresentare ambienti di diversa tipologia• Riconoscere, denominare, produrre gradazioni di colore.• Conoscere/usare materiali, strumenti e tecniche di” recupero”	<ul style="list-style-type: none">• I colori• Le forme• I materiali per il disegno e le attività grafiche• Alcune tecniche grafiche• Parti del corpo• Oggetti• Ambienti• Animali• Personaggi

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare materiali, strumenti e tecniche per la realizzazione di un prodotto iconico o aniconico • Combinare le varie tecniche ed i diversi materiali per costruire elaborati artistici. 	
Scuola primaria classe 1 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il colore seguendo le indicazioni dell'insegnante; rappresentare la realtà percepita attraverso produzioni personali • Sperimentare semplici tecniche per realizzare prodotti grafici 	<ul style="list-style-type: none"> • I colori primari • La linea e il punto • Il concetto di forma • Forme piene e forme vuote • I vari tipi di colori (pastelli, tempere...)
Scuola primaria classe 2 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il colore in modo creativo; rappresentare e comunicare la realtà percepita • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare semplici manufatti 	<ul style="list-style-type: none"> • I colori secondari • Diversi tipi di linee • Diversi tipi di forme • Strumenti e materiali diversi (carta, pongo, stoffa...)
Scuola primaria classe 3 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita • Utilizzare in modo creativo materiali vari • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici • Introdurre nelle proprie produzioni semplici elementi stilistici scoperti osservando immagini 	<ul style="list-style-type: none"> • I colori complementari • Paesaggi: piani e campi • Diversi tipi di strumenti, di tecniche e di materiali • Semplici elementi dell'immagine
Scuola primaria classe 4 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione espressiva del colore e delle linee di un'opera d'arte • Strumenti tecniche e materiali diversi • Elementi dell'immagine

	<ul style="list-style-type: none"> • Trasformare immagini e materiali in modo creativo • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	
Scuola primaria classe 5 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. • Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione della prospettiva • Strumenti, tecniche e materiali diversi • L'espressività dell'opera
Scuola secondaria classe 1 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la struttura del messaggio osservato. • Applicare le proprietà delle tecniche figurative. • Riprodurre in modo creativo e leggibile forme, elementi e colori basandosi su osservazioni e memorizzazioni. • Individuare le differenze cromatiche e le caratteristiche del colore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagine. • Conoscere le proprietà delle tecniche figurative. Conoscenza dei colori e delle loro caratteristiche

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare differenze grafiche di volume, di forma e strutturali del messaggio osservato. 	
Scuola secondaria classe 2 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/ messaggio. • Comprendere il significato dei linguaggi specifici ampliando la conoscenza dei termini. • Usare in modo corretto e creativo gli elementi della comunicazione visiva e le tecniche figurative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/messaggio. • Conoscere le principali tecniche figurative.
Scuola secondaria classe 3 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Usare con precisione gli strumenti sapendone personalizzare l'impiego. • Riconoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/messaggio più complesso. • Conoscere e applicare le tecniche conosciute sperimentandole nelle loro diverse modalità d'impiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche strutturali visive di un documento/messaggio più complesso. • Conoscere le tecniche pittoriche.

Competenze europea di riferimento: ***“Consapevolezza ed espressione culturale”***

Nucleo fondante: da ***“Immagini, suoni, colori”*** a ***“Osservare e leggere le immagini”***

Classe	Abilità	Conoscenze
Scuola infanzia 3 anni	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere, negli aspetti fondamentali, opere d'arte, quadri, 	Colori Forme

	immagini di diverso tipo (osservate dal vero o attraverso supporti multimediali)	Dimensioni
Scuola infanzia 4 anni	<ul style="list-style-type: none"> Osservare e descrivere, negli aspetti fondamentali, opere d'arte, quadri, immagini di diverso tipo (osservate dal vero o attraverso supporti multimediali) 	<ul style="list-style-type: none"> Colori Forme Dimensioni
Scuola infanzia 5 anni	<ul style="list-style-type: none"> Confrontare immagini ed evidenziarne uguaglianze e differenze <ul style="list-style-type: none"> Osservare e descrivere, negli aspetti fondamentali, opere d'arte, quadri, immagini di diverso tipo (osservate dal vero o attraverso supporti multimediali) 	<ul style="list-style-type: none"> Colori Forme Dimensioni Caratteristiche e qualità
Scuola primaria classe 1 [^]	<ul style="list-style-type: none"> Osservare ed esplorare immagini ed oggetti del proprio ambiente, attraverso l'attività senso-percettiva. Riconoscere in un'immagine gli elementi principali del linguaggio visivo (colori, forme) Leggere le sequenze narrative di un racconto 	<ul style="list-style-type: none"> I colori La linea, il punto le forme
Scuola primaria classe 2 [^]	<ul style="list-style-type: none"> Osservare ed esplorare immagini ed oggetti del proprio ambiente descrivendone gli elementi principali Riconoscere in un'immagine alcuni elementi (linee, colori, forme) e individuare il loro significato espressivo Leggere e decodificare le sequenze narrative di un racconto 	<ul style="list-style-type: none"> I colori secondari Diversi tipi di linee Diversi tipi di forme
Scuola primaria classe 3 [^]	<ul style="list-style-type: none"> Esplorare ambienti, cose e persone attraverso l'attività senso-percettiva. 	<ul style="list-style-type: none"> I colori complementari Paesaggi: piani e campi

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le posizioni di un oggetto nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi: linee, colori, forme, volume, spazio individuando il loro significato espressivo • Individuare nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici e decodificare in forma elementare i diversi significati 	<ul style="list-style-type: none"> • Il codice del fumetto • Le onomatopee
Scuola primaria classe 4 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici individuando la funzione espressiva delle forme nella composizione di un'opera d'arte • Individuare nel linguaggio del fumetto filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati 	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione espressiva del colore e delle linee di un'opera d'arte • Elementi dell'immagine • Le diverse tipologie di codici
Scuola primaria classe 5 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio • Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, 	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione della prospettiva • L'espressività dell'opera • Le diverse tipologie di codici

	<p>volume, spazio) individuando il loro significato espressivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati 	
Scuola secondaria classe 1 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali e saperli utilizzare in modo personale. • Superare l'uso di stereotipi. • Rielaborare con immagini semplici le proprie esperienze al fine di comunicare pensieri, concetti e sentimenti. • Lettura di immagini: la composizione di un paesaggio (primo piano e sfondo), la figura umana (parti del viso e del corpo). • Manipolazione di materiali cartacei • La tridimensionalità. • Il corpo umano: giochi di scomposizione e composizione, rappresentazione di figure umane con uno schema corporeo strutturato. • Composizione con sagome e impronte. Uso del colore per la realizzazione di composizioni espressive 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali. • Composizione e scomposizione dei colori primari e secondari. • Le principali tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. Tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo. • Il collage e la bidimensionalità: uso delle forbici e della colla.
Scuola secondaria classe 2 [^]	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli elementi del codice visivo relativi a volume, luce... • Utilizzo corretto della prospettiva per la raffigurazione dello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi del codice visivo. • Conoscere la tecnica della prospettiva.

	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le tecniche espressive in modo consapevole e autonomo. • Produrre messaggi originali per comunicare emozioni. • Produrre Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più autonoma, sul piano espressivo e comunicativo. • Creazioni monocromatiche utilizzando sfumature, forme e materiali dello stesso colore. • Sperimentazione di miscugli fra materiali diversi e colori. 	<ul style="list-style-type: none"> • La figura umana: parti del viso e del corpo, proporzioni. • Tecniche grafiche: uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli, dei pastelli a cera, dei colori a tempera. • Tecniche plastiche con uso di materiali vari anche materiali di riciclo. • Il collage e la bidimensionalità.
<p>Scuola secondaria classe 3[^]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo individuandone le qualità espressive. • Saper realizzare il progetto di un'immagine attraverso la creatività e l'immaginazione individuale. • Usare le tecniche espressive in modo consapevole, autonomo e personale. • Produrre messaggi più complessi per comunicare emozioni, pensieri e concetti. • Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale. • Riconoscere gli elementi di base della comunicazione iconica: rapporti tra immagini, gesti, movimenti, forme, colori, spazio, volume, simboli, 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli elementi del linguaggio visivo. • Conoscere le regole e i codici compositivi. • Conoscere gli elementi della comunicazione iconica. • Conoscere i generi artistici differenti inseriti in un percorso culturale: ritratto, paesaggio, natura morta, chiaroscuro. • Strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche tridimensionali, attraverso processi di rielaborazione, di tecniche e materiali diversi tra loro.

	<p>espressioni del viso, contesti, ambienti esterni ed interni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre: utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma autonoma, sul piano espressivo e comunicativo. • Esprimersi tramite produzioni di vario tipo, utilizzando tecniche e materiali diversi. • Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni ed immagini, materiali d'uso e testi. • Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali. 	
--	---	--

Competenze europea di riferimento: <i>“Consapevolezza ed espressione culturale”</i>		
Nucleo fondante: da <i>“Immagini, suoni, colori”</i> a <i>“Comprendere e apprezzare le opere d’arte”</i>		
Classe	Abilità	Conoscenze
Scuola infanzia 3 anni	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere musei ed opere d’arte del proprio territorio 	Colori Forme Dimensioni Caratteristiche e qualità
Scuola infanzia 4 anni	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere musei ed opere d’arte del proprio territorio 	Colori Forme Dimensioni Caratteristiche e qualità

<p>Scuola infanzia 5 anni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere musei ed opere d'arte del proprio territorio • Osservare e descrivere, negli aspetti fondamentali, opere d'arte, quadri, statue (osservate dal vero o attraverso supporti multimediali) • Esprimere valutazioni relative alle opere osservate e motivarle. 	<p>Colori Forme Dimensioni Caratteristiche e qualità Tipologie di opere d'arte I Musei</p>
<p>Scuola primaria classe 1[^]</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>
<p>Scuola primaria classe 2[^]</p>	<p>-----</p>	<p>-----</p>
<p>Scuola primaria classe 3[^]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio i principali monumenti storico-artistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di “antico” e “moderno”: materiali e tecniche di costruzione
<p>Scuola primaria classe 4[^]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il messaggio e la funzione di un'opera d'arte • Denominazione e ubicazione dei monumenti del proprio territorio • Opere d'arte di culture diverse

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici 	
<p>Scuola primaria classe 5[^]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione • Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici 	<ul style="list-style-type: none"> • Il messaggio e la funzione di un'opera d'arte • Denominazione e ubicazione dei monumenti del proprio territorio • Opere d'arte di culture diverse
<p>Scuola secondaria classe 1[^]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura delle opere visive. • Utilizzare la terminologia specifica della disciplina. • Riconoscere le principali strutture di un documento. • Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali • Effettuare descrizioni denotative del documento usando un linguaggio specifico • Rispettare il patrimonio artistico ambientale e del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la terminologia specifica della disciplina. • Avviarsi all'acquisizione di un metodo di lettura delle opere visive. • Conoscere le principali strutture di un documento. • Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del mondo antico. • Conoscere le principali tipologie del patrimonio artistico del proprio territorio.

<p>Scuola secondaria classe 2[^]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere i caratteri della produzione artistica dal Medioevo al Settecento. • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali. • Ipotizzare strategie d'intervento per la valorizzazione dei beni culturali del proprio territorio. • Leggere un'opera d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dal Medioevo al Settecento, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. • Consolidare l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina. • Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio.
<p>Scuola secondaria classe 3[^]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture di un documento. • Confrontare documenti artistici e coglierne le differenze. • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali. • Ipotizzare strategie di intervento per tutelare, conservare e valorizzare i beni culturali. • Analisi compositiva, simbolica, espressivo-comunicativa di alcune opere d'arte. • Percorsi multisensoriali: leggere, utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. • Riconoscere attraverso un approccio operativo linee, colori, forme, volume e la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare l'acquisizione della terminologia specifica della disciplina. • Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici dall'Ottocento all'arte contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.• I paesaggi nelle fotografie e nei dipinti d'autore e i diversi piani di un paesaggio.• Produrre Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più autonoma, sul piano espressivo e comunicativo | |
|--|---|--|

I.C. ARTEMA